



El 15 de juliol d'aquest 2018, Julian Bream va complir 85 anys. Bream és avui dia la màxima figura representativa de la guitarra clàssica de la segona meitat del s. XX, seguit per John Williams, una dècada menor que ell i juntament amb altres figures mítiques i fonamentals d'aquest període que, en canvi, ja no són entre nosaltres, com ara Andrés Segovia, Narciso Yepes, o en el camp de la guitarra flamenca, Paco de Lucía. Doctor en filosofia, Bream, que va viure la Segona Guerra Mundial, va passar per un període evolutiu, que el va portar a ser un dels més importants pioners de la música antiga, tocant el llaüt. Va formar un duet amb John Williams durant anys i fonamentalment, les seves interpretacions tenen una personalitat única, basada en una capacitat instintiva que dona a cada nova interpretació nous matisos de colors i expressió. Bream va arribar a conèixer i tractar músics de la talla de Stravinsky, i ha inspirat compositors de tot el món que li han dedicat obres.

MASIA MOLÍ DE CAN BATLLE
Carrer del Molí, 2-4
08759 Vallirana
Tel.: 93 683 27 38
vlrn.cultura@vallirana.cat

Ho organitza:



6è FESTIVAL DE GUITARRA CLÀSSICA DE VALLIRANA HOMENATGE A JULIAN BREAM

Concert a càrrec de
DUO ARYAGA
20 d'octubre de 2018
Masia Molí de Can Batlle
PROGRAMA

PART I

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza del Molinero (*El sombrero de tres picos*) - Tr. Duo Aryaga

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

Prelude & Fugue N.7 en do# menor (*Les guitares bien tempérées*)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata D.381 en Mi Mayor—Tr Duo Greuber-Maklar / Arr. Duo Aryaga

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

Prelude & Fugue N.8 en Mi Mayor (*Les guitares bien tempérées*)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Evocación (*Suite Iberia*) - Tr. Miguel Llobet

GASPAR SANZ (1640-1710)

Canarios—Tr. Sergi Vicente

PART II

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango N.2 (*Tango Suite*)

Tango N. 1

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Claire de lune (*Suite Bergamesque*) - Tr. Gujillem Pérez-Quer

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Asturias (*Suite Española*) - Tr. Agathe Moreau

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata D.466 en do menor—Tr. Duo Aryaga

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza N.1 (*La via breve*) - Tr. Emilio Pujol

Arielle Krebs



Nascuda a Metz (França), Arielle comença l'aprenentatge de la guitarra amb els professors Christophe Pratif i James Szura.

Diplomada en estudis musicals el juny del 2013 al Conservatori de Metz, en grau artístic superior i en la interpretació de guitarra, al Conservatori Superior "Manuel Castillo" de Sevilla a la classe de Francisco Sánchez Bernard.

El 2015, per tercer any de formació, obté un Erasmus Borsa que li permet assistir durant un any a la "Santa Cecília" de Roma amb el Professor Arturo Tallini al Conservatori. Torna a Sevilla, i va acabar la seva carrera amb Francisco Sánchez Cantón, obtenint el títol Superior de música el juny del 2017 i va rebre al final de l'aprenentatge el Premi trajectòria en l'especialitat de guitarra.



Agathe Moreau



Va néixer a Nantes (França). Agatha comença els seus estudis musicals a l'edat de 9 anys amb els mestres Michel Grizard i Claude Piton al Conservatori de Nantes on obté la DEM (Diploma d'estudis musicals) el 2012.

A continuació, entra en la carrera d'interpretació de guitarra clàssica, a la classe del mestre Francisco Bernier, al Conservatori Superior de Sevilla «Manuel Castillo» fins al juny de 2016 on assoleix amb brillantor el seu títol Superior com a solista.

El setembre del 2016, va entrar al Màster d'interpretació de guitarra clàssica a la Universitat «Pablo de Olavide» on va tenir l'oportunitat d'estudiar amb grans guitarristes i pedagogs com Antonio Duro, Francisco Bernier, Judicael Perron, Paolo Pegoraro, Lorenzo Micheli, Pablo Marquez i Zoran Dukic.

El juny de 2018, va obtenir el seu mestre en música de cambra amb la guitarrista Arielle Krebs, formant el «Duo Aryaga sota l'assessorament de Guillem Pérez-Quer,